



第 97 期

監內教化刊物不對外發行

彰監園地

發行人：巫滿盈 出版者：法務部矯正署彰化監獄
地址：彰化縣二林鎮二溪路三段240號

人人愛閱讀 處處飄書香 ～書展列車～

【本刊訊】為使收容人養成良好閱讀習慣，培養書香氣息，本監於102年6月25日至27日，假青年區教誨堂辦理「102年度第一次書展」。

本監自98年即停止辦理書展，惟為滿足收容人閱讀需求及提升機關之讀書風氣，提昇文藝素養，在典獄長的指示下，自102年度起每年分上、下半年度各舉辦乙次書展活動。

本次書展所陳列之圖書包羅萬象，包括雜誌、小說、勵志書籍及工具書等多樣性書類，提供收容人自由選購。觀展後收容人之反應十分良好，購書狀況亦十分踴躍，紛紛表達期望機關繼續辦理該項活動，以期透過閱讀優良圖書之內化歷程，達到自我療癒的目標。全監參加人數計2,348名，共有804人購書，購書總金額為新臺幣679,874元整，圓滿的結束了三天的書展活動。



傾聽與溝通

102年度第2次「收容人擴大生活工作檢討會」

【本刊訊】為暢通溝通管道，本監於102年7月24日（星期三）上午假青年區教誨堂辦理「102年度第2次收容人擴大生活工作檢討會」，全監各單位均派代表同學與會，巫典獄長滿盈亦率領各科室主管列席。

本次會議由第九工場代表擔任主席及司儀，在兩位同學穩健台風的引導下，會議進行順利。首先由各單位代表說明所反映之問題及建議，其中不乏有同學表達對監方、主管的感恩之意，謝謝監方對同學各方面的照顧並提供技能訓練之機會，使其服刑的這段期間有所省思，也自我成長許多。會中相關科室主管亦針對同學所提之問題一一給予具體之答覆，典獄長在結語時期勉同學：「身處現今社會，有能力的人才能『被利用』，要創造自己『被利用』的機會，不要吝惜付出照顧他人，並要把握時間找到興趣，努力學習充實自己，在本監藝文氣息的薰陶下變化氣質，更重要的是要體恤家人在外的辛勞，節省開銷，勿造成家人沉重的經濟負擔，只要大家能秉持同理心相互尊重，學習與人為善，本監必能成為一個和樂的大家庭」。

最後，主席代表所有同學謝謝監方願意提供溝通的平臺傾聽同學的心聲，大家也會朝著充實自己的目標共同努力。本次計有56位同學代表參加，共提出27項建議。





「乘著音樂的翅膀自由翱翔」 樂賞基金會公益講座

【本刊訊】財團法人樂賞音樂教育基金會由該會執行長林貴月女士協同古典音樂高嵩明等5名專業師資於7月11日下午2時至4時蒞監辦理公益講座，使收容人學習如何以最輕鬆的方式聆賞古典音樂。

該基金會成立於2004年6月，致力於各類音樂的推廣活動，培養全民欣賞古典音樂的興趣，藉由賞析能力之提昇，讓古典音樂唯美的普世價值常駐人心。整場講座高嵩明老師介紹了各種不同的音樂，結合影片的說明，讓在座的收容人對古典音樂有了更進一步的認識，古典音樂也變得不再那麼難以親近。

「登高必自卑，行遠必自邇」，林貴月執行長說：「樂賞不期待有個輝煌熱鬧的開場，但相信“poco-a-poco”苦行的『一步一腳印』，必能為台灣藝術文化，踏出劃時代新天地！」本次共計有180名收容人至現場聆聽。



樂來樂精彩

空大班與員林國樂團以樂交流

【本刊訊】湖埔社區大學講師蘇俊琪，同時也是本監空大班「音樂欣賞課程」授課講師，於102年7月30日下午1時30分至3時40分帶領員林國樂團20名團員，蒞臨本監與空大班及高一及高二班合計77名學生，進行了一場與眾不同的音樂饗宴。

蘇老師甫於去年暑假入本監擔任講師，起初基於認為年輕人對音樂有本能的喜好，所以只教他們唱歌並上台表演。在一次突發奇想下，他要求學生改編歌詞當作業，想藉機了解這群學生心裡的想法。出乎意料的，有位同學交了一首自己創作的歌曲，但因為沒學過音樂，旋律是用自己才看得懂的方式記下音符。這時他這才發現，原來監獄裡有創作天分的大有人在，於是又激起了他另一個想法－教他們學樂器。他覺得，學樂器就要會看樂譜，懂基本的樂理，才能用別人也看懂的方式演奏音樂，進而真正發揮音樂教化人心的功能。就在這樣意念的激勵下，他開始向社區大學及國樂團的學員募款買樂器，在大家的愛心捐助下順利的幫每位空大班同學買到樂器－中國直笛，開始學習“真正”的音樂。

此次，蘇老師特地帶了自己的國樂團入監表演，順便驗收空大班這一年的學習成果，在座的每位團員都是捐款的幕後推手之一，當他們看到這一群從完全不懂音樂的學生，到今天不僅能吹出多首動聽的曲子還能與國樂團一同合奏，每位團員都深獲感動，也不時給予這群年輕人熱烈的掌聲鼓勵，整場的音樂交流



就在蘇老師詼諧逗趣的引導下，在歡樂的氣氛中劃下了句點，大家並相約明年暑假見。

生命劇場-話劇比賽

【本刊訊】本監於102年7月25日下午在青年區教誨堂舉辦了「生命劇場－話劇比賽」。雖說本次話劇比賽僅能利用平日閒暇練習，但12支參賽隊伍無不卯足全力演出，不僅表演內容緊扣生命教育及心六倫之意涵，在服裝設計、道具製作、造型裝扮上亦均發揮創意並力求精緻，以求獲得評審的青睞，爭取最好的成績。

各隊表演內容包羅萬象，有提倡反毒的校園倫理劇、規勸向善的親情倫理劇、提倡環保愛地球警世劇，還有結合新聞的時事劇。過程中不時穿插KUSO爆笑的橋段、或熱鬧的勁歌熱舞，更有同學不惜犧牲「色相」反串演出，一出場即博得滿堂彩。每一隊的演出均獲得全場歡笑及熱烈的掌聲，讓現場氣氛高潮迭起。

比賽結果經由評審們審慎評議後，成績終於在衆人的期待下揭曉，冠軍：第6工場、亞軍：第13工場、季軍：第8工場。隨即進行頒獎後整場活動圓滿結束。



太上感應篇 讀後心得

一工 劉同學

俗話說：「舉頭三尺有神明」自然有它的道理，很多人認為做壞事後，只要不被抓到就不會被發現，但良心不會遭受譴責嗎？其實，只要一念的惡，很多時候都會遭遇報應的到來，因「人在做，天在看」，祂正記錄著你的一善一惡。所謂：「善有善報，惡有惡報，不是不報，時候未到」。就從太上感應篇一書開頭即說：「禍福無門，惟人自召；善惡之報，如影隨形。」彷彿對我們說著，人的福報、禍報皆為自己召來，若能時常累善積德，又何必等到禍報降臨才來怨天尤人，感嘆命運呢？

人們最常見到的一件事，就是四處求神拜佛，或是去卜卦求運勢等等……，但真的這麼有用嗎？若真的有用那就不會有報應的存在了。想想，人們只要碰到了事情就去尋求神明的庇佑，而平時卻四處胡作非為，你說這真的會得到保佑嗎？別忘了有多少為惡之人是敗在神明的腳下，正因老天有眼，剷惡鋤奸仍是祂們該做的事，就如同以前我一心為了賺錢，不顧前因後果遊走在法律邊緣，結果呢？並非我想像中的那麼好運，只能以「罪有應得」來形容。

如今社會的治安敗壞根由，仍是為人所造化，時常為了自己的利益或貪求榮華富貴，而不擇手段，搞得人人無法安心，更使社會呈現惶恐的情形，難道這是我們所要的社會嗎？就不害怕遭受因果報應害了我們下一代的子女嗎？為了解救這個人人自危動盪不安的社會，唯一該做的就是潔身自愛，多布施廣種福田，那我相信，就算遭遇不測老天皆能為你化險為夷。

誠如萬法不離因緣生，佛法至始至終不離因果，「太上感應篇」亦復如是。世出世法不離因果，因果的定律是種善因一定得善果，反之，造惡因皆得惡報，所以，脫離惡習，唯有從「心」開始，凡事三思而後行，每日三省吾身，久而久之必能改變習氣。尤其是人生善惡事關重大，勿以善小而不為，勿以惡小而為之。

這本「太上感應篇」真的使我獲益良多，書中也教導如何消除業障等……。因此，人的命，是須自己掌握的，若處處種下惡的根源，命自然好不到哪裡去；而處處為人著想、布施之人，必定是可造之材，切記，福禍掌握在自己一念之間，想擁有好或不好的命，皆看你如何造化了！

孝的省思

7工 許同學

每當看見新聞報導著一些天災時，都會讓我不禁擔心起家人的安全，尤其是全台性的颱風豪雨。每次想到這些事情，都會馬上被眼前的鐵窗給拉回現實，然後再對自己的無能為力感到悲哀與無奈……。

其實，我不喜歡自己這種多愁善感的個性，因為那似乎代表著我軟弱的一面，讓我有種無助的感覺，我厭惡這樣的感覺！尤其是在關的時候，往往一不留神就會被這種感覺拉扯住自己的思緒，讓我感傷到不能自己。

來到第七工場不過才三年多，已有幾個同房同學的親人過世，看著他們傷痛的淚水不停，我也不禁跟著眼眶泛紅，也引發了我心中另一種感觸。在安慰同學之際，不免亦有那一絲絲的慶幸著那些悲劇不是發生在自己的身上。

只是，不曉得又有多少人會像我一樣，除了感傷、慶幸之外，更進一步的反省自己，為何要將自己陷於此種地步，不但不能隨侍在父母身旁，反而讓父母擔心，更讓父母勞碌奔波的來到監獄探望他們心疼的孩子……。

一直到今天我才明白，他們要的不是我們要賺很多錢，也不是要我們擁有非凡的成就。他們要的只是我們能平平安安的在他們身旁，直到將來必須離去的那天，他們才能放心。現在，我無時無刻的告訴自己「行孝要及時」，以此改變自己放蕩的個性。出獄後，要一直平凡、平安的陪伴在他們左右，讓他們安心、快樂……。真的，現在這句話無時無刻都在我的心中——「行孝要及時」。

體會挫折與失敗，向成功招手

3工 莊同學

人總是在失去一切後，才更懂得生命真正的意義，只有缺少其中的完美，才會去了解真正要充實的是什麼、需要的是什麼，也唯有生命中有那麼一點點殘缺，心靈才能有所頓悟。已故王永慶先生曾說：天下的事情，沒有輕輕鬆鬆、舒舒服服能讓你獲得的，凡事一定經過苦心追求，才能真正明瞭其中的奧妙而有所收穫。

成功是一點一滴累積成的，好比在水壩鑽一個小小的洞，起初水只是一滴滴的流，接著滴水成細流，然後變成河，最後整座水壩的水都會消失不見。所以我們不要因為一時的失敗就放棄，不管面對任何事情，都要有無比的耐心與良好的態度。唯有禁得起失敗考驗的人，才會把握當下、征服困難、邁向成功。

深信在各位同學短短數十寒暑的生命中，雖談不上是步步艱難、路路坎坷，但常有的小挫折仍是我們無法去避免的。古人說：人生八九不如意，這也明白告訴我們，只有不斷的奮鬥和磨練才能領悟人生的意義。

如今看似毀掉我們一切的囹圄鐵窗，其實是上天要為我們送來更多的禮物，那些堅強、勇敢、樂觀、和那股永不放棄堅持到底的毅力，都是在這些挫折中鍛鍊而成，人生最大的榮耀、不是從未失敗、而是能從失敗與挫折中重新站起來。

如果說挫折失敗是午後的一場西北雨，而我希望所有在此的同學，都能成為雨後天邊的那一道美麗彩虹。

「幸運草」與「刺蝟男孩」 5工 陳同學

法務部矯正署的徽章中有幸運草，象徵「希望、信心、榮譽、幸運」之內涵寓意；「刺蝟男孩」是一部在彰化監獄拍攝的電視戲劇，描述一群中輒生犯罪入監服刑，蒙受幸運草教化而感動，藉由擊鼓重新掌握新生的真實故事，該劇預計8月公視播出。

「刺蝟男孩」中沒有大明星堆砌，主要演員張庭瑚及鍾承翰等人都不是新面孔，導演王小隸為完整呈現戲劇，深入報導獄政，受到法務部的支持，特別選上我們彰化監獄拍攝場景，其理由是模範監獄及鼓舞打擊樂團，盛名遠傳。王小隸導演為呈現劇情真實面，需要一位年老的受刑人參加演出，派劇務組柯小姐找五工約七十歲左右的臨時演員，經教化科偕同找上筆者試鏡，再經王導演肯定後，筆者飾演一位名叫「苦也」的受刑人，與演員們合作表現監中舍房內生活情景，大家和諧互助共同生活著，受刑人「苦也」因年邁體衰，突然於晚睡前心臟病發作，昏倒在床生命危急，受到同房同學們熱心關注，通知「幸運草」急救，二名管理員將病人抬出舍房，坐上在門外等候的輪椅推出急救的劇情，筆者演完當天情景，在自己心中留下深刻的救命之恩。

「草」乃草本植物之總稱，草有柔軟的莖部，供給億萬牲牛、羊、馬等草食動物的主食，係世界上極富經濟價值之物，其外貌不揚，卻能繁衍生長於逆境而貢獻大地。「幸運草」代表監獄，象徵著「希望」、「信心」、「榮譽」、「幸運」之矯正工作，宛如上述「草」之外貌不揚，而卻是「受刑人」的主食一般！

回憶二十年前，筆者觸法，歷經十年纏訟確定判決後逃至中南美洲，又轉進中國，在外被通緝七年，去年9月懺悔已過，在愛妻的忠言勸告下回台灣入監服刑，在十個月的囹圄生活，有幸參加「刺蝟男孩」的演出，有如下的感觸：



因為在愛裡受過傷，
所以人與人之間築起了一道牆，
因為在愛裡受過傷，
所以成為刺蝟，彼此傷害彼此。
因為在法裡犯了罪，
所以成為囚犯，重獲幸運草的愛，
同學們！重新改悔向上吧！

玉蘭花使者

小時候父母總在假日時，載著我和姐姐，四處征戰名勝古蹟與兒童樂園。車上總留有上禮拜，爸爸拿三個銅板買來的玉蘭花，那股馨香一直揮之不去。還記得那時媽媽親手將花掛在後視鏡，回頭和我們說：這是老婆婆辛苦換來的幸福，藉由花香也能感染我們，希望我們一路平安。

說也奇怪，每每買完花後，爸媽臉上總是洋溢著笑容，無論經過何地，身旁的人都會被爸媽的笑容傳染，就像流感一樣傳播迅速，久久不能自己。而我和姐姐，也沉浸在花香的幸福愉悅中。這玉蘭花儼然成為快樂的代表物，老婆婆成為傳遞快樂的天使，她慈藹的笑容，就是幸福的象徵。

逐漸長大後，玉蘭花甜美的記憶，被資訊爆炸快節奏的現代生活，封印在內心裡早已被遺忘的角落，直到看到某月刊，他人刊登對「玉蘭花的記憶」，不禁勾起我那笑聲繚繞、幸福泛溢的童年回憶，猶如時光倒流，歷歷在目。如今想起已過十幾個寒暑，但對玉蘭花的馨香，與那老婆婆傳達的快樂和幸福，仍然記憶猶新，彷彿是昨天才發生的事，那麼的鮮明深刻！

想想現在的自己，整日愁眉苦臉，鬱鬱寡歡，為了一點小事，便與人斤斤計較，爭強鬥狠，往往落得衆叛親離，在人際間，也難有立足之地，猶如瘟疫般，人人避之唯恐不及。而回首玉蘭花給我的經歷，使我對人性的失望與無奈又產生了一股希望，畢竟，有太多事無法掌控，但我們仍然還有許多可以努力的地方。

就像現今失業的問題，使得滿街的博碩士流浪街頭，只因不屑22K的低層工作。但賣玉蘭花的老婆婆，既沒高學歷，工作更是沒保障、沒安全的行業，她卻能如此的快樂，還將幸福傳達給人。這種希望能將快樂延續下去的精神，是值得我學習的地方，也是我能改變與掌握的方向。冀望藉由這種方式，能改善我的生活形態，並將善意傳達出去，使我當個「玉蘭花的使者」，讓他人幸福與快樂。

空大 葉同學

或許：有太多的或許！

或許執著一生！

或許：灑脫釋懷，

因為彼此早知如此的結局！

不要感傷，毋須嘆息，

正如青春容顏被歲月悄悄一刻蝕只剩滄桑，

恰似你離去的背影在腦海久久揮之不去！

濕了又乾的汗水結晶正如夏夜星空閃亮，

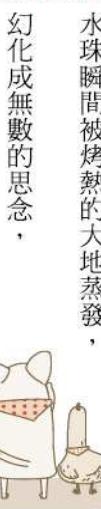
夾雜難耐的體味，瀰漫整個空間，

隨著夏夜涼風遊蕩每個回憶，

早已分不清誰是曾經，

附著臉上的汗滴，

幻化成無數的思念，



落雨的黃昏，

六工 鍾同學

或許





立德電台-逆境與順境

6工 邱同學

在人生的旅程中，不時會穿插崇山峻嶺般的起伏，時而風吹雨打，困頓難行，這是面臨考驗的逆境；又時而雨過天晴，鳥語花香，這是歡心喜悅的順境，兩者皆是正常的現象。

大多數的人，身處逆境時，總難離自怨自艾，任由命運擺佈；身處順境時，又容易得意忘形，導致樂極生悲的遺憾。其實以平常心來看待人生的起落，才是最佳的因應之道。

前幾年去世的小巨人朱仲祥，是個不畏逆境的最佳典範。他從小罹患肌肉無力症，只能趴在床上休養，卻憑著不認命的毅力，努力求知向學，成為作家及演講家。他有一句名言：「活著，就有希望。」以自身的經歷，激勵了許多身心障礙者。現在雖然去世了，仍為人所緬懷。

同樣溫馨的也有許多事業有成就的企業家，並沒有因個人成就而趾高氣昂，反而加入慈濟，捐錢捐地回饋社會。更利用假日投入志工行列，從事環保、醫療或照顧老人……等，放下身段做那些被一般人認為是低下的工作。這些例子，在啟示我們，要用平常心去觀察人生。陷於逆境時，想想世上還有很多人比我們更不幸，現在的挫折算什麼；志得意滿時，應該珍惜所有，淡然處之，須知「愈飽滿的稻穗，愈是垂下身段」的道理。

海浪不迴避礁石的撞擊，才得以壯觀；人生不迴避挫折的迭起，才得以明達。真正熱愛人生的人，會真誠地對幸福和痛苦都說一聲：「謝謝！」因為，那才是真正的人生。

※※

改變心境，就能改變處境

7工 許同學

英國作家斐德列·藍布列治曾說：「兩個人從同一個鐵窗外望，一個人看到滿地泥濘，另一個人卻看到滿天星辰。」

這句話告訴我們，在人生的過程中，重要的不是你目前的處境如何，而是應該如何改變自己的心境，進而改變目前的處境。

只要自己願意改變心境，那麼原本從「鐵窗」望出去的「滿地泥濘」就會變成「滿天星辰」。

要知道，世上最可怕的敵人不是別人，而是自己！只要一個小小的負面思想，就可能把一個令自己快樂的機會給抹煞掉，有些人自我防衛意識過強，總是與人保持距離，認為別人對自己充滿敵意，於是始終保持防衛的態度，別人當然也就敬而遠之了。有些人則想太多，總是對任何事抱持著懷疑、多心的態度，往往就會把簡單的事給複雜化。有些人過於固執己見或愛斤斤計較，甚至過於追求完美，害怕負責任，於是種種負面思想便將之團團圍繞，再也掙脫不開。如此的生活必然充滿恐懼和擔心，又如何快樂得起來呢？

其實，這些不快樂的成因都不是來自他人，而是來自於自己。此時不妨想想馬克·吐溫曾說過的：「改變念頭，動手去做你最害怕的事，恐懼就會消失。」

想改變自己目前鬱鬱寡歡的處境其實很簡單，只是我們能改變自己原先想逃避的心境，放下懸疑不定的心情，勇敢地面對一切人事，就不難發現，自己目前的處境，並沒有想像中的糟。

改變心境，就能改變處境！改變心境，就能走出困境！

※※※

成功的失敗

烘焙工場 楊同學

在獄中我體會到犯罪是錯的，當然人生很難說，有時候為了過生活，我們不得不向現實低頭，但我無權去折磨別人，我決定要改變我的人生。

我讀了我此生第一本書，一開始並不容易，學歷不高的我，國文能力糟透了，我的專注力及閱讀的理解力也好不到哪裡去，但我堅持下去，並從中發掘了閱讀的樂趣。

對我來說，書除了是打發時間的好夥伴之外，也是能使人開竅的好東西，許多自認為懂很多的事，透過閱讀相關書籍才發現自己的無知與渺小，長久以來，凡事以自我為中心的個性，讓我有點矇蔽了雙眼，自以為是的認為世界之大步過爾爾。

直到閱讀了許多書才慢慢的讓我有種跳出井外的感覺，那種感覺就像是天空垂下了一條粗繩，雖然剛開始充滿抗拒，充滿敵意，但只要花點時間，費些精力，你會發現粗繩的另一端，將是不一樣的天空。

現在的我是真誠感謝逆境，每一次面對逆境後的自己，不是多一份質地剛硬的堅強，就是對未來更多一層豁達，我深深的認為「人的一生中，所發生的每一件事，都有它存在的意義。」人生就是一連串的決定，如果你之前做的決定把你帶進糞坑汙穢之地，請現在開始做出新的抉擇，一直到你累積出足夠的新決策，可以把你帶到光明之境，那麼這一路上你犯的錯，就完全不是錯，而是體驗、是教訓。

在這世界上，沒有哪裡比監獄更能讓你覺得自己是個徹頭徹尾的失敗者，但我受的制約要我不可放棄，再堅持一下，再往前一步，你會看見失敗的背後就是成功。

有人問過愛迪生：「你做燈泡實驗都已經失敗五千多次了，為何還要做？」愛迪生回答：「我不是失敗五千多次，我是已經知道五千多種不能成功的方法。」每個人都會失敗，也都曾經失敗，如果能把失敗的經驗吸收並轉化為成功的基石，這種失敗，我稱它為成功的失敗。

生命及品格
教育專欄

李敖大師的七段話

<轉載自網路文章>

1. 氣質是你一生最好的名牌。

一個人若有氣質，遠比穿一身名牌更美，更受人肯定。想擁有氣質你甚至不必花一毛錢，只需注意自己的脾氣、端正自己的品格、淨化自己的思想、充實自己的內在，無形之中，你的談吐、態度、舉止都會烙印上一股清新而脫俗的標籤。

2. 不要過分在乎身邊的人，也不要刻意去在意他人的事。

在這世上，總會有人讓你悲、讓你嫉妒、讓你咬牙切齒。並不是他們有多壞，而是因為很在乎。所以想心安，首先就要不在乎。你對事不在乎，它就傷害不到你；你對人不在乎，他就不會令你生氣。在乎了，你就已經輸了，什麼都不在乎的人，才是無敵的。

3. 活得糊塗的人，容易幸福；活得清醒的人，容易煩惱。

這是因為，清醒的人看得太真切，一較真，生活中便煩惱遍地；而糊塗的人，計較得少，雖然活得簡單粗糙，卻因此覓得了人生的大滋味。

4. 欲成大器，先要大氣。

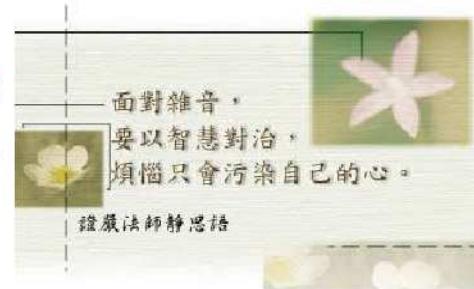
大氣之人，語氣不驚不懼，性格不驕不躁，氣勢不張不揚，舉止不猥不瑣，靜得優雅，動得從容，行得灑脫。大氣之人，能安安心心做好本分的角色，認認真真幹好手頭的事情，不為名利而爭鬥，不為錢財而糾結。大氣之人能讓自己的世界海闊天空，即使一時失意，終得大器晚成。

5. 人生的忠告：再長的路，一步步也能走完；再短的路，不邁開雙腳也無法到達。

不要讓太多的昨天佔據你的今天。重複別人走過的路，是因為忽視了自己的雙腳。貪婪是最真實的貧窮，滿足是最真實的財富。經受過寒的人，才知道太陽的溫暖；飽嚥人生艱辛的人，才懂得生命的可貴。

6. 放下你的浮躁，放下你的懶惰，放下你的三分鐘熱度，放空你禁不住誘惑的大腦，放開你容易被任何事物吸引的眼睛，放淡你什麼都想聊兩句八卦的嘴巴，靜下心來好好做你該做的事，如果你也覺得自己該努力了的話。

7. 愛人是路，朋友是樹，人生只有一條路，一條路上多棵樹，有錢的時候別迷路，缺錢的時候靠靠樹，幸福的時候莫忘路，休息的時候澆澆樹。



藝文
欣賞

生命劇場 - 話劇比賽



第一名 6工



第二名 13工



第三名 8工



第四名 5工



悔過與放下

圓滿了“修復式正義”

<摘自-國立教育廣播電台>

加害人真正地洗心革面與致歉，被害人發自內心地感受到真誠與選擇放下、原諒，這並非遙不可及的司法童話，它發生在台灣，是兩個生命各自用自己所經歷的人生，最後帶著真誠與原諒，所寫下「修復式正義」的圓滿篇章。一起來聽「阿甘的故事」。

直入人心的鼓聲，出自「優人神鼓」一位皮膚黝黑、五官深邃的團員阿甘，但不說大家都不知道，他曾將人打成重傷，在獄中服刑3年多才出獄。

2009年「優人神鼓」深入彰化監獄開班授課，教受刑人打鼓，從小就有律動天分的阿甘通過徵選、參與表演，出獄後更在老師、典獄長等人的鼓勵下，來到優人神鼓工作，入團初期，劇團怕阿甘走回頭路，安排他到台中的內觀中心上「內觀課程」，讓阿甘想通了許多事，更加堅定回到劇團，學習突飛猛進，更成為優人的主力團員。

去年，阿甘希望劇團能幫助他向當年的被害人道歉，更表達雖然自己的薪水不豐厚，但他希望能彌補被害人。而被害人朱先生原本拒絕與當初重傷他的阿甘見面，不過當年他被重傷後，進出醫院多次復健，在醫院中看盡生老病死，內心有所感悟，幾經思考，在典獄長、假釋審查委員、法律扶助基金會的協助下，兩人在基金會的電梯巧遇，阿甘發自內心的鞠躬道歉，讓被害人朱先生感受到他的真摯悔過與轉變，當下選擇了原諒與放下，認為兩個人的生命或許因為這樣的事件，各自有了成長與圓滿。他甚至告訴阿甘，只要他朝正確的方向行進，他願意成為他忠實的粉絲。目前劇團接納3位更生人的優人神鼓藝術總監劉若瑀說，這因為放下而圓滿的故事令人動容，更可以看到，其實每個人在面對自己的時候，都希望保有那顆良善的心，只要能找到屬於自己的人生舞台，她也敬佩法務部推動的「修復式正義」，從心理層面，讓更生人改變，也藉此修復被害人的傷痛。



Q:什麼是修復式司法？

A:修復式司法（Restorative Justice，亦有譯為修復式正義）是對於因犯罪行為受到最直接影響的人們，即加害人、被害人、他們的家屬、以及具有關聯或共同利益的社區成員，提供各種談論犯罪及說出自己感受的對話機會，以促進當事人關係的變化，並修復犯罪造成的傷害。簡單來說，修復式司法是一項犯罪行為的所有利害當事人聚在一起、共同處理犯罪後果及其未來意涵的過程
(Tony Marshall, 1996)。



善有善報！做好事增免疫

《摘自 iCare 愛健康網站》

美國最新研究發現，不同型態的快樂會影響基因表現，進而使免疫系統產生變化。如果是透過做好事、做善事而得到快樂，發炎基因表現就會比較微弱，抗體基因、抗病毒基因也會變得較為強大，對身體免疫有正面幫助。

不過如果一個人是透過購物、買東西或透過自我滿足而得到快樂，結果就會相反。透過購物、買東西或透過自我滿足的人體內發炎反應往往較為嚴重，且抗體基因、抗病毒基因顯得較為虛弱。

這項研究已發表於「美國國家科學院院刊」。

美國加州大學洛杉磯分校醫學教授史提夫·柯爾與北卡羅萊納大學的芭芭拉·佛萊德瑞克森花大約十年時間進行這項研究，研究人員過去已進行研究了解恐懼、壓力、悲傷與其他負面情緒是否影響人類基因反應，研究人員這次聚焦於正面情緒對基因有何影響。這是首次研究探索正面情緒、積極心態是否影響基因表現。結果顯示，常做好事的人會比較幸福，身心狀態也較為健康。

研究人員發現，如果一個人的快樂來自更深層的動機與生命意義的實踐，免疫細胞基因表現就會產生正面變化。研究人員認為，當基因表現趨於正面，可以幫助人類免疫系統對付外來細菌、病毒威脅，一旦環境出現變化，免疫系統適應能力也會比較好。

預防 狂犬病

多警覺 ▲ 多安心

認識狂犬病

人用狂犬病疫苗接種對象

提高警覺 預防狂犬病

到那裡就醫？

衛生福利部疾病管制署

TAIWAN CDC

**徵稿簡則
投稿注意事項**

- 一、投稿文章不可抄襲，主題應明確，內文要清楚。
- 二、文句注意通暢，不要有錯別字；標點符號應注意，字體須工整。
- 三、文章內容著重服刑體驗、啟示、讀書心得、生活小品等，另可令人大振奮、莞爾一笑之作品尤佳。
- 四、來稿文字儘量以伍佰字至壹仟字為原則，無稿費，依獎勵要點敘獎。
- 五、所投稿件步論刊登與否概不退還；文章本刊有刪改權。

※歡迎人才加入及踴躍投稿※

榮譽榜

* 102年6月份收容人生活競賽
第一名：10工 第二名：7工 第三名：8工

* 102年7月份收容人生活競賽
第一名：10工 第二名：8工 第三名：6工

* 102年6月份 定點投籃比賽

◎團體組：

冠軍：6工
亞軍：11工
季軍：空大・高二

* 102年7月份 「生命劇場－話劇比賽」

第一名：6工－幫助他人，受益自己
第二名：13工－無聲的光環
第三名：8工－少年阿榮的際遇



檢舉信箱：二林郵政58號信箱
檢舉電話：04-8964941