

彰監園地

發行人：洪宗煌 出版者：法務部矯正署彰化監獄
地址：彰化縣二林鎮二溪路三段240號

鬧熱滾滾迎新春 神采飛羊接福來 彰監春節佈置比賽

【本刊訊】春節佈置比賽是彰化監獄迎接新年到來的傳統盛事，每一年為迎接新春到來，營造春節熱鬧氛圍，各場舍無不卯足勁精心佈置工場，藉以除舊佈新並邁向嶄新的一年。

評分當日踏入戒護區宛如進入了大觀園，今年是乙未羊年，各式各樣的羊兒成了每個場舍的主角，紛紛以不同的姿態展現新春氣息，讓眾人莫不讚嘆收容人的巧思。

在一番激烈的評比之後，第十一工場秉持廢材再利用的環保原則，以巴洛克式牌樓引領眾人進入時光隧道，配合十二獸首及故宮文物等營造出文藝氛圍，獲得第一名；

第七工場由工場主管親自帶領解說，糯米羊、孔雀開屏及三太子亦令人嘖嘖稱奇榮獲第二名；第六工場利用欲丟棄棉被、紙箱、保麗龍及竹蓆等，製作出今年羊生肖的飛羊牧場，另安排陽婆婆的橋段，創意的展現及作品的細緻巧手讓人印象深刻；八工場則利用鋼繩、蛋殼、紙箱、保麗龍等，製作出飛天神馬、蛋雕、花燈船及會噴乾冰的牆上觀世音菩薩奪下第三名，其中又以蛋類雕刻令人印象深刻，每項作品均讓人眼睛為之一亮，接下來已開始期待明年猴年的到來了。



掌中說乾坤 叫偶布袋戲 「聲五洲掌中劇團」技藝傳承暨交流活動



【本刊訊】布袋戲又稱掌中戲，有人說：布袋戲的演出從一地到另一地，而且戲班規模小，演出的人將木偶收於布袋中，以方便搬運而得名。又有人認為，因為木偶的衣服四四方方如布袋所致。還有一種說法是，舞台彩樓的布幕下，通常有個布袋，上擱竹槓，放置木偶而有布袋戲之名。

民國四十年代中期到五十年代中期，是布袋戲的極盛時期，台灣的布袋戲團成長速度相當驚人。也由於戲團增多，未免流於浮濫，加上社會娛樂風氣的改變，為時不久，布袋戲就步入了全面衰退的情況。

傳承與保留台灣故有民俗文化技藝係彰化監獄成立儒林學苑主要目的之一，其中儒芳掌中戲後場北管樂團成立於96年3月，操偶及北管樂曲係聘請「薪傳獎」得主吳清發暨台灣傳統民俗音樂研究會吳寶琴老師分別擔任指導。

為增進學員對不同掌中戲流派的認知與及對台灣現存專業傳統掌中戲團的現況更深入了解，特聘請台中「聲五洲掌中劇團」的王金匙暨王英峻等2位掌中戲專業老師於本(104)年2月2日蒞監義務指導，擴大學習視野暨活絡技藝交流，並提升及深化學員傳承技藝之使命感。

找尋失落的避風港

重返搖籃家庭修復支持團體

【本刊訊】「家」是每個人的避風港，然而，可能因從小經歷父母失聯、躲債、販毒、虐待等各種情形，「家」對收容人而言，或是地獄、或僅僅是一個睡覺處所，甚或是一個令收容人心碎的處所。

但即便如此，「家」仍是影響一個人人格甚至一輩子深遠的地方，因此本監期望透過家庭修復團體的進行，讓收容人學習以長大的眼光去詮釋過往的創傷，而學習去原諒，重新尋找那記憶中失落的避風港。

「重返搖籃家庭修復支持團體」係103年相關活動之延伸，並以長期持續辦理為走向，結合台灣更生保護會彰化

分會暨觀護協會共同辦理。初期以收容人自我與家庭的關係修復為主軸，復進行與家屬面對面關係修復團體，繼而由監外更生保護會介入作為出監後的社會支持資源。

本工作坊實施對象為空大暨高中班之收容人，預計104年度辦理寒、暑計2期10場次75小時課程(活動)。聘請專業諮商心理師曾立芳擔任團體領導人，復增聘林曉琪、陳靖怡2位社工師擔任協同領導人，提升活動辦理效益，協助收容人與家庭重新適應，增強彼此間的依附關係，降低更生後再犯率。



喜氣洋洋福氣來-創意紅包

最佳人氣獎 票選活動

【本刊訊】《資治通鑑》記載：「楊貴妃生子，玄宗親往看之，喜賜貴妃洗兒金銀錢。」這才有長者給新生兒去邪賜福的「洗兒錢」，後來這個風俗流傳漸廣至民間成爲一種習俗，演變至今便成了長輩給孩子的「壓歲錢」或是成年人爲討個喜氣供養父母或祝福彼此的「紅包」。

爲迎接羊年的到來，本監在年初辦理了喜氣洋洋的紅包設計比賽，參賽收容人個個發揮巧思，運用儒林學苑所學之技能發揮在紅包設計上，爲傳統文化注入創意元素，藉此讓大家感受新春的喜氣與祝福，本次計有55件作品參賽。

教化欲達成效，除教化人員用心外，仍有賴各方齊力之認同與肯定，不斷施予受刑人正向鼓勵，方得竟其全功。基於這個想法，本次創意紅包比賽本監特地邀請家屬、來賓及本監同仁參加票選活動，選出他們最愛的作品，獲得肯定的收容人將得到「創意紅包-最佳人氣獎」。

活動期間家屬、來賓、同仁莫不對於收容人的精心巧思感到讚嘆，紛紛詢問是否有在販售，更大大的建議應該鼓勵收容人多創作，如果能夠收到這麼用心且匠心獨具的紅包將會珍藏起來。最後由213位參與投票，由22件作品中選出三件最佳人氣獎。





用心換心



八工 楊

時日至今已而立之年，卻親手將後半輩子送進牢獄中，內心的折磨，痛苦是筆墨難以形容。

得幸我有一個溫暖的家，就算遭遇到嚴重挫折依然堅持不離不棄。家中每一位成員都比過去更關心我，如此的溫暖幫助我在不熟悉的監獄生活中。沒有太多悲傷，只是有些許小習慣。我自然也在母親及家人撫慰下，開始學習規律，嚴謹的生活……。

時間過得真快，三年的春夏瞬間流逝。不知是曾幾何時，書本自修是枷鎖中唯一的興趣。欣賞別人作品讓身處逆境的我，更加容易深刻感受到，作者字裏行間所表達的內容。時而歡喜，時而落淚，沉醉文字的迷惘中多了更廣的深思。

學習，是不進則退。落實日常生活中，更能精進自己言行舉止。從會客，寫信中看著家人展顏，肯定的表情，

使我每星期寫信產生濃厚的興趣，分享所得更是我的功課。筆墨磨練間讓國小畢業的自己，有了一份想挑戰的心。印證上帝說：關了一扇門必然開啓一扇窗。我的青春歲月，雖然懷抱和一般年輕人一樣的熱情，即使錯過不少風花雪月，卻比別人多了一倍的時間埋首獄中專心閱讀，寫作。本人最想要先站上的舞台就是新生月刊。

刑期三十年，親情依依把溫暖送至我手上，豐富我對人間情感，即便在獄中依然不覺孤單。就算往後漫長悠悠歲月會遇到諸多不順，恰如狂風驟雨，摧折我邁向光明前程的信心。但不管風雨的夜晚是如何寒冷又黑暗，我的心情是何等失意且喪志，那一股堅毅又溫暖的親情。總會為我在風雨中撐起傘，在黑暗中燃燒伴我成長，給我溫暖和光芒。慈愛的家人只是真摯的深深企盼，自己能早日返鄉。



囚者之志

11工 王

人生的目標可以改變一個人的生活，同時會影響一個人的動機和行為方式，甚至決定一個人的命運。而每個人的生活，都是在人生目標的牽引下所進行的。

古語云：「有志者，立長志；無志者，常立志。」這裡提到的長志，便是高遠之志。而常立志是指人常常會在這五花八色的環境中迷惘，根本不知道自己究竟要幹什麼，於是不斷改變自己的志向，最終一事無成。

如果人能夠立下長志，便能夠堅定不移地向前進。每邁出一步，都是在向目標靠近，而不是偏離目標，甚至背離目標。在相同的時間裡，就會比常立志的人取得更大的成就。其次，高遠之志能夠激發人的進取心。

人們在趕路的時候常常會有這樣的體會，當目標確定

只走十公里的路程時，走到七、八公里處便會因鬆懈而感疲累；但如果目的地在二十公里以外的地方，同樣是走到七、八公里處，此時卻會感到鬥志昂揚。

古語云：「取法於上，懂得其中；取法於中，僅得其下。」正如高爾基所說：「目標愈高遠，人的進步愈大。」歌德亦說：「就最高目標本身來說，即使沒有達到，也比那完全達到了的較低目標更有標值。」目標必須給心智留有較大的空間，我們才不會因自我設限而窒息，那麼囚在大牢之中的同學們！是否也該為自己往後的刑期、未來好好的規劃，並確立自己的目標與志向呢？才能在這即將到來的旅程，少走彎路！進而追求更大的成功和幸福。



尋回自我

合作社 陳

過去的我總是生活在自己的世界裡，為所欲為。在這條崎嶇蜿蜒的人生道路上，為了追求良好的物質生活，造成了偏差的觀念，一錯再錯。走在混亂的人群中，我也曾試著找出自己的一條路，但分不清楚前後左右看不到方向，我站在原地，感覺無力，感到空虛。

當時的犯罪行為，滿足了我一時的物質享受，我沉溺其中，樂在其中，卻忽略了它也能帶給我無盡的痛苦，直至今刻，身陷鐵窗下的囹圄生活，終於狠狠的敲醒了內心滿是傷痕的我，再多的後悔，再深的歉疚，也喚不回失去的家庭幸福與天倫之樂。而接下來所必需面對的，卻是漫長的刑期，訴不盡的苦痛，說不出口的煎熬……。

只有傷心過的人，才聽得到悲傷的旋律，也唯有最深

的痛苦，才能換得最美的醒悟。時光荏苒，歲月悄悄的從我的指縫中溜走，轉眼間，已過了許多春天，在會客窗前，當初仍在襁褓中的寶貝，如今已是會跑會跳的小搗蛋鬼，胖胖短短的小手小腳，天真無邪帶著稚氣的憨笑，讓我的心中洋溢著幸福的感覺。生命何其短暫，滄海之一粟，沒有一個人一出生到這世界上就註定要為非作歹，一切唯心照，這是佛經上所說的，犯了錯即使再多的悔悟，沒有身體力行也是枉然，要有目標計畫才是醒悟的表現。

再三年，我將踏上返鄉之路，家人的等待再也不是夢。答應父母妻小的承諾，再次的浮現腦際，再也不做違反法規、良心的事，這一次，我定能找回自己的幸福。



遲來的醒悟

6工 游 藝

「父母生而不教」我對人生知識少之又少，我從小學四年級才有很深的記憶影像，我的父親是個板模工頭，早上六點多出門，晚上六點多回到家裡吃飯、盥洗，辛苦一天卻是等待著六合彩開獎，從未關心孩子成長過程，使我性格偏差，這樣的日子持二十年之久，也常常搬家，家中我是老么，兩位姐姐都在讀書，所以搬家都有我的份，在我心中是沒有所謂的平衡。老媽是個理髮師，早上固定放零用錢上學用，老媽從早忙到晚上十一點才就寢，忙碌之中，卻未教導我的人生觀念與知識，使我像「野生茁壯」在我的世界裡拳頭能夠贏得尊重，也能使一些大哥給予資源發揮、毒品、酒店圍事、放高利貸，什麼都樣樣來打響名聲享盡風頭，好景不

長法網恢恢，早已被鎖定追蹤一年之久，我被判刑了五年，在這不自由、寂寞狹窄空間裡，想到昔日的風光，想到年邁的家人提菜含著淚水，不讓孩兒看見，使我的人生，決定換個跑道，我在彰監報網頁設計，老師問我識字嗎？英文單字會嗎？我搖頭，老師又對著我說你可以嗎？我對老師說我可以的，我想讓父母流出喜淚，從ㄅ ㄆ ㄇ 至 ABC 我走完了網頁設計，硬體裝修，造園景觀，完成這些使我突破了心靈，使我能跨出那一步，當我完成這些我對人生觀有很大的改變，我深深誤會父母，父母不是不教，父母用勤勞工作，減少子女壓力，這是遲來的醒悟，謝謝你、對不起、請你原諒我、我愛你，簡單卻「意義非凡」這四句讓我明悟。



選擇

7工 業 口

在我襁褓時，您總是百般疼愛，每分每秒都無法從我的容顏中分神，擔心我會不會哪不舒服，是不是肚子餓，還是尿布溼了，您才能在第一時間，滿足我無法用語言表達的慾望。而當我拿起筆、讀起書時，您對我的注意力便移轉了，您開始在意我的服裝儀容，而不是穿得暖不暖；您開始在意我的成績高低，而不是我學會了什麼，從此我們之間的親情，開始分崩離析、逐漸瓦解。

國中後，我更變本加厲，吸菸、打架、蹺課、混幫派等樣樣來，您也沒少在我身上留下處罰的痕跡，甚至把我送到中途之家，剝奪我用無理的胡鬧，引起您曾停留在我身上的慈愛目光。那時我就發誓，從今以後，我不需要您了！但您知道嗎？其實，我是在向您討愛，我只是心口不一，愛逞強而已。

還記得您擱我的第一個巴掌，是在我國小一年級時，我只是因為貪玩，把同學的鉛筆藏了起來，之後卻忘了還，被大家誤會成偷筆，我以為您會聽我解釋，結果您給我的是重重一掌，讓我們的距離，在那一眨眼的瞬間，似乎隔了一條海峽，水火不容，只要我再犯錯，您心中的百顆飛彈，隨時會將我毀滅，因此，我不敢再和您親近，築起自我保護的高牆。

如今我在囹圄已度過六個寒暑，每每夜闌人靜時，這段悔恨交織的回憶，都會捲起滔天的巨浪，侵襲我早已千瘡百孔的心，漾起層層的波瀾，讓我渴望回到七歲的那年，您能先選擇聽我解釋，不要把您對我的期望，淹沒了您對我的愛，或許我們不致這麼疏離。而我也後悔當初選錯索愛的方式，讓您有恨鐵不成鋼的感慨。但也是經歷過這些錯誤的選擇，我們才能選擇適合彼此的方式，只是我們多走了幾條冤枉路，才發現彼此的選擇，都是愛著對方才做出的決定。



真心悔過，親情不沒



合作社 社 康

從小一直被家人呵護，寵溺的我，長大後卻養成任意而為，驕縱狂妄的個性，也因此做了許多讓人失望的憾事。像是放棄學業，不思勞作，整日遊手好閒，沒有錢花用，就開口向家人要。久而久之，家人已無法忍受我的予取予求，但為了滿足物質欲望，開始使欺騙的手段，賤賣人格尊嚴去搏取親友們的同情而施予金錢。只不過，當數次多了，相同技倆已失效，然而，遭人識破的我卻不知羞愧，反而惱羞成怒的強索硬取，走至如此境地，親友們早視我如鬼魅，遠遠拒於門外。其時，走投無路，求告無門的我，最終因鋌身犯險，觸犯律法而進入監獄。

，仍是難掩失望的！在撿拾失落情緒後，我回首檢視過往，原來，造成如此窘境，正是自己當初種種的荒唐行徑，每一件錯事都那麼令人深惡痛絕啊！

入監初期，家人、親友並未前來探望，這樣的情形原是可預期的，但對於在獄中必須忍受失去自由之苦的我來說

於是，我開始給家人寫信，寄回我滿心的懺悔。雖然一時間仍無法得到家人的原諒，但我並沒有放棄，還是一封接著一封寫，除了寫下對家人的思念外，還有在囹圄當中所覺知的悔悟……

所謂精誠所至，金石為開，有一天父母終於出現了，隔著會客室的玻璃窗見到父母那一刻，我的眼淚像打開的水龍頭似的嘩啦嘩啦的流，而父母亦眼角帶淚的說：只要肯真心悔過，願重新來過，爸媽一定會支持你的！



我在二林監獄的故事

6工 姚 雲

靜謐的斗室中，獨坐一隅，過往的記憶浮現腦海，歷歷在目。初入社會的大染缸時，接觸到的是新奇，刺激，冒險多元的生活。在人浮於事的社會裡，並不如我想像的那般絢麗，浮華，我因循苟且，萎靡不振，繼而染上毒品使我墜落人生中最黑暗的深淵，久久不能自拔，整日與毒品為伍，彷彿這世上再也沒什麼事物比毒品更為重要，包括親情，朋友。初次踏入二林監獄的大門時，內心充滿著不安與恐懼。望向鐵窗之外一棟棟排列整齊的建築，應該說是牢房吧！服刑期間，生活作息是如此的規律，每天開封、收封，開封時在工場作業，收封時就進舍房，讓我到慶幸的是，收封後擁有一段很長的自由作息時間，無論是想看書，或者聽音樂，甚至看電視，當就寢鐘聲響起時，室友們靜靜的躺在鋪上，各自想著自己的心事，而我卻是想著我的過去及未來。

這段囹圄的淬煉，讓我領悟不少生命的要義，過去的

血氣方剛，做事情從未加以思索，惹事生非，甚至沉溺於毒品中，無端做了許多不能原諒的事，卻仍被虛偽的人性唆使，愚昧的追求夢幻，而今徒留一些不堪回首的往事，道不盡的遺憾。而今我深深的領悟到，囹圄的枷鎖，並不是心靈的禁錮，我們應把它化做惕勵自己未來希望的雄心，所謂今日的落花，就是明日積存的養份，燈枯油盡之時，也是另一段加油添火的開始，至此引用一首宋詞，辛棄疾的醜奴兒：「少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。而今，識盡愁滋味，欲說還休，欲說還休，卻道，天涼好個秋。」人生有什麼好說的呢？或許讀一本書，你就知道什麼是人生，但是每個人都有特別的經驗及體驗，需要自己去品嚐，然後收藏進自己的人生。



歲未醒思

11工 文 雲

昨夜東風昨夜雨，今朝有酒今朝醉，這二句話道盡了往事不堪回首，與人生有酒須盡歡的心情。談起往事，無論離家再遠再久？我們永遠身在他鄉，心仍在家園。

回想年少時步上歹路，那時雖未喪盡天良，卻有著遊戲人間的不當心態，但是！走過被自由社會放逐的歲月，屢屢在夜半乍醒獨處時，才有不堪回首話當年的心境，倘若沒有坐牢，也許我已醉生夢死，或者再深層的向下墮落，甚至失去了做人應享有的基本尊嚴。

昨日下午工場主任教誨，告訴我們，之所以稱呼我們為「同學」，旨在提醒我們，都是身在受刑，身在矯治教育

中的一份子，這種稱呼也意在提醒我們，既使人今身在獄中，依然能改悔向上，只要堅持俊悔有據；叫我們「同學」，才有教育的意義，才有守法的角色扮演。

獄政中的教化，不在正規的教化課程中，不在有師生環境的啓迪成長裏，獄中的點點滴滴，只有觀察力敏銳的人，才能從隨時的生活裏面，週遭的人、事、地、時、物，找到不斷自我成長，不斷自我學習的契機；如同主任的機會教育，在歲未前受惠而領悟，才能真正認識「同學」兩字，對我及所有受刑人真正的價值感。



一笑而過

八工 劉 雲

樂觀者自如的面對困境，掌握自己的命運。樂觀者知道即使事情變糟，也能迅速做出反應，找出解決的辦法，確定新的生活方案。樂觀者不會對事業表現出失望，絕望。悲觀的心態泯滅希望，樂觀的心態則能激發希望。樂觀開朗的心情能激發潛能，使人保持旺盛的體力和精力，維持心理健康。

當我們面對忌妒者的中傷時，最容易做出的下下策反應就是反唇相譏。若是如此，我們只會因為別人的無聊，讓自己也變得無聊。甚至長時間陷入一場曠日廢時、身心俱疲、毫無意義的糾葛中。

劉銘曾說道：「當別人想給你一件東西，而你不接受

時，那麼這件東西必將歸還那個人。」英國詩人拜倫曾說：「愛我的我報以嘆息，恨我的我置之一笑。」劉銘與拜倫都是如此豁達、如此豁達。所以，對忌妒者的中傷，最妙的回答就是、不理會他讓心靈也能安詳的微笑。

在你遇到懷疑的事情時，切記要冷靜，不要妄自下結論，也不宜過早下結論。等心平氣和時，再客觀、理智的去分析，瞭解事實的真相，然而。忌妒是一種卑下的情感，它會使人失去理智，甚至造成不可彌補的損失。不要讓自己的心被這種卑下的情緒充斥。面對妒忌者的中傷，最有力的回擊就是「一笑而過」。

網路文章

放下並不代表失去 《我想念我自己》教我們的5個人生態度

《我想念我自己》故事內容是一位才智出眾，非常聰明的大學教授—愛麗絲（茱莉安摩爾飾），她也是一位數一數二的語言學家，直到有一天他發現自己的記憶力越來越不好，檢查後發現自己得了「阿茲海默症」，於是她開始為自己剩下的人生做準備，看似堅強獨立的她，其實根本不知道從何開始準備，與自己關係緊張的女兒要怎麼溝通？以下整理了幾個在《我想念我自己》這部電影裡可以效仿的一些優點，希望能夠幫助到你們喔。

◎**有多大的成就，死後也帶不走，放下驕傲與自負，聆聽別人的聲音。**

愛麗絲有個想闖蕩星河的女兒莉迪亞（克莉絲汀史都華飾），莉迪亞沒有上大學，是個業餘的演員，演出機會並不多，愛麗絲非常不解，她認為莉迪亞不應該再蹉跎光陰，應該去讀大學充實自己，但莉迪亞執意要演戲，母女倆每次談到這個話題總會劍拔弩張，後來愛麗絲去看了莉迪亞的演出，肯定她的才華，並相信自己的女兒能有一番成就。

兩人的心結漸漸解開，我們常常會因為自己的偏見或先入為主的觀念，所以會否定別人，若放下自己的成見，認真聽聽對方的想法，或許就可以解開一些不必要的誤會與偏見。

◎**永遠記得自己的方向與目標**

愛麗絲在發病的過程中常常自暴自棄，有時會對家人冷言冷語，也曾情緒失控淚流不止，但她後來以自身經驗去演講，並鼓勵那些和她一樣得病的人們，就算是她生病了，但她還是像以前一樣，不斷的鼓勵他人、開導別人。

我們在遭受挫折的時候常常會忘記自己的初衷與熱忱，所以也會像愛麗絲一樣自暴自棄，這時候我們讓自己停下來喘口氣，並回頭審視自己，重新定位自己的人生與目標。

◎**適時接受別人的意見與幫助**

愛麗絲在醫生檢查的過程中，她曾試著逃避告知親人自己得病的事，她不想成為他人的包袱，但其實她的丈夫



及孩子都非常支持她。

我們常常會跟愛麗絲一樣，總是會先認為自己會成為他人的累贅而不敢開口，但其實不管是親人或朋友，一定會在你有難的時候伸出援手，說不定他們都想幫助你，而自己可能會因為自尊而拒絕別人。

◎**千萬不要隨意放棄自己**

劇中愛麗絲在還沒完全發病前錄了一段影像給自己，她打算讓自己真的到連自己是誰都不知道的時候，把一罐安眠藥全吞了，還好這個舉動被打斷了，所以她也忘記自己要做什麼，對於一個專業備受肯定的教授來說，沒有任何事比自己忘記所學的專業更痛苦了，所以她打算自殺來避免這個問題，她認為自己一定做不到，也認為自己一定會成為他人的包袱。

世界上沒有解決不了的問題，所以也不要輕易的否定自己，認為自己一定辦不到，而前功盡棄，要記得，全世界都沒有辦法否定你，只有自己可以否定自己，所以，在心灰意冷的時候，再堅持一下，堅持久了，成功就是你的囉！

不管是與家人、朋友、同事相處時，都會面臨像愛麗絲一樣的處境，太過相信自己而對別人伸出的援手視若無睹，我們有時候也會像莉迪亞一樣，喜怒哀樂全寫在臉上，不管他人的感受。放下驕傲與偏見，用心聆聽他人的聲音，並不是失去而是種收穫唷。

<原文網址：<http://www.niusnews.com/=P0ahna38>>

漫談消費者保護法

日常生活中的每個 【交易】行為皆是買賣契約？

<摘自聯晟法網-法律資料庫>

購物，是每一個日常生活中無時不刻都會遇到的事，買菜、買衣服、到便利商店買東西等等，不勝枚舉，這個一手交錢一手交貨的行為稱為「買賣行為」。買賣行為性質上是屬於民法上「法律行為」的一種契約行為，只是現在的買賣行為已經方便到讓大家已經體會不到訂定契約的過程罷了。

在民法第三百四十五條規定：「稱買賣者，謂當事人約定一方移轉財產權於他方，他方支付價金之契約。當事人就標的物及其價金互相同意時，買賣契約即為成立。」依照法律所描述買賣必須是「當事人約定一方移轉財產權於他方，他方支付價金」的行為，舉例而言：

甲向乙表示要購買乙的手機（要約），而乙向甲表示要出賣手機的價錢（承諾）。如果甲對於乙所提出的價錢表示接受，乙也願意出賣（雙方合意），此時買賣契約即成立。買賣契約成立後，甲必須履行向乙交付價金，乙必須履行交付手機給甲（當事人約定一方移轉財產權於他方，他方支付價金）。

買賣行為是一種契約關係，契約分為要式契約及不要式契約。要式契約是指要以書面或一定形式來訂定契約；不要式契約是指不須書面或一定形式來訂定契約，就算口頭約定，或是默示表示也可成立買賣契約。亦即一方要約，一方承諾，當雙方對於要約、承諾之意思表示一致時（當事人就標的物及其價金互相同意時），買賣契約即成立。

契約一旦成立，雙方就要受到契約關係及相關法律規定的約束。大家一定會有疑問，很多交易型態好像「沒有

出賣人的要約」，例如自動販賣機、便利商店、超級市場、書店等等，都是將商品陳列載貨架上，並將價錢標在商品上。其實「陳列貨價標示價格」就是出賣人的要約（民法第一百五十四條第二項參照）；而當你將商品拿到收銀櫃檯付錢時，就是買受人的承諾。買賣的行為除民法加以規定之外，消費者保護法即是對於傳統買賣行為之外的交易型態加以規範，以配合社會脈動，保護弱勢消費者。

所以，日常生活中充斥購物的買賣契約行為，因此對於買賣所生的問題，以及相關的權利義務大家應該要詳加了解，才會受到法律的保護。



關於「人」這個字
我們可以在生活中
真實的被感受
真實的受到保障

行政院
臺南市郵局
99年5月20日啓用

如果您有任何與人權有關之問題，
您可以透過本信箱，直接向我們反應，
並竭誠歡迎您的建言！

行政院人權保障推動小組信箱
郵件地址：10048台北市重慶南路一段130號
電子郵件地址：humanrights@mail.moj.gov.tw

健康補給站

健忘？失智？怎麼分

iCare 愛健康

何謂老年失智症？指心智成熟的成年人，在老年期發生漸進性的智能退化，達到足以明顯妨害社會及職業功能的程度。

年紀大不一定會得失智症，65歲以上老人失智症盛行率為5-6%，每增加5歲，發生率增加1倍。其他如有阿茲海默症家族病史、唐氏症、女性、憂鬱症、有心血管危險因子的人都是失智症的高危險群。

老年失智症的臨床表現：近的記不住，舊的一直講；躺著睡不著，坐著打瞌睡；到處漫遊走，出門就迷路；東西一不見，直覺被偷走；問話重覆說，行為反覆做；情緒欠穩定，憂鬱最早現；當面對質問，謾罵攻擊出。

懷疑得了失智症該怎麼辦？找精神科或神經科專科醫師確定診斷，失智症有很多種，有些失智症是可逆的。如果家人得到失智症，該怎麼辦呢？首先要查明原因告知醫師為何來就醫，當診斷是阿茲海默症或是失智症時，與醫師合作才能獲得最好的治療。

向醫師說明就醫原因，說明症狀是何時開始及發生的頻率，並且具體詳細的說明，說明過去及目前的身體健康狀況，是否有家族成員曾因疾病造成記憶問題，當診斷出是阿茲海默症或是失智症時，詢問醫師有沒有方法可以使情況獲得改善，或有任何組織或社會服務可提供協助。

該如何幫助失智親友呢，首先必須了解疾病及照顧知識，洽詢相關社區照顧資源，例如台灣失智症協會、各地失智症協會、家庭照顧者協會等等。

失智症十大警訊

- 物品擺放錯亂
- 判斷力變差，警覺性降低
- 行為與情緒出現改變
- 個性急速改變
- 對時間或地方的概念變差，容易走失
- 有語言表達問題，無法說出確切名詞
- 抽象思考能力降低，無法思考複雜事物
- 喪失活動力及對生活事物失去興趣
- 近期記憶喪失以致影響工作技能
- 很難完成原本熟悉的家庭事務

(資料來源：天主教失智老人基金會)

榮譽榜

*104年1月份文康活動「喜氣洋洋福氣來-創意紅包設計比賽」

【羊年主題組】

第一名：1工賴哲、第二名：13工王偉、第三名：13工廖德
佳作：8工李興、13工蔡能、3工陳全

【創意祝福組】

第一名：7工許福、第二名：13工王銓、第三名：13工劉吉
佳作：才藝謝祥、4工賴星、才藝吳廷

*104年2月「喜氣洋洋福氣來-創意紅包設計比賽」最佳人氣票選

第一名：合作社、第二名：1工、第三名：才藝

*104年3月份文康活動「挪亞方桌-桌球比賽」

【個人賽】

第一名：信舍葉聲、第二名：13工曾福、
第三名：專舍張彰、第四名：才藝翁洲

【團體賽】

冠軍：七工 亞軍：13工 季軍：才藝 殿軍：8工

徵稿簡則 投稿注意事項

- 一、投稿文章不可抄襲，主題應明確，內容要清楚。
- 二、文句注意通暢，不要有錯別字；標題符號應注意字體須工整。
- 三、文章內容著重受刑體驗、啓示、讀書心得、生活小品等，另可令人大振奮、莞爾一笑之作品尤佳。
- 四、來稿文字儘量以伍佰字至壹仟字為原則，無稿費。
- 五、所投稿件不論刊登與否概不退還；文章本刊有刪改權。

歡迎人才加入及踴躍投稿



檢舉信箱：二林郵政58號信箱
檢舉電話：04-8964941